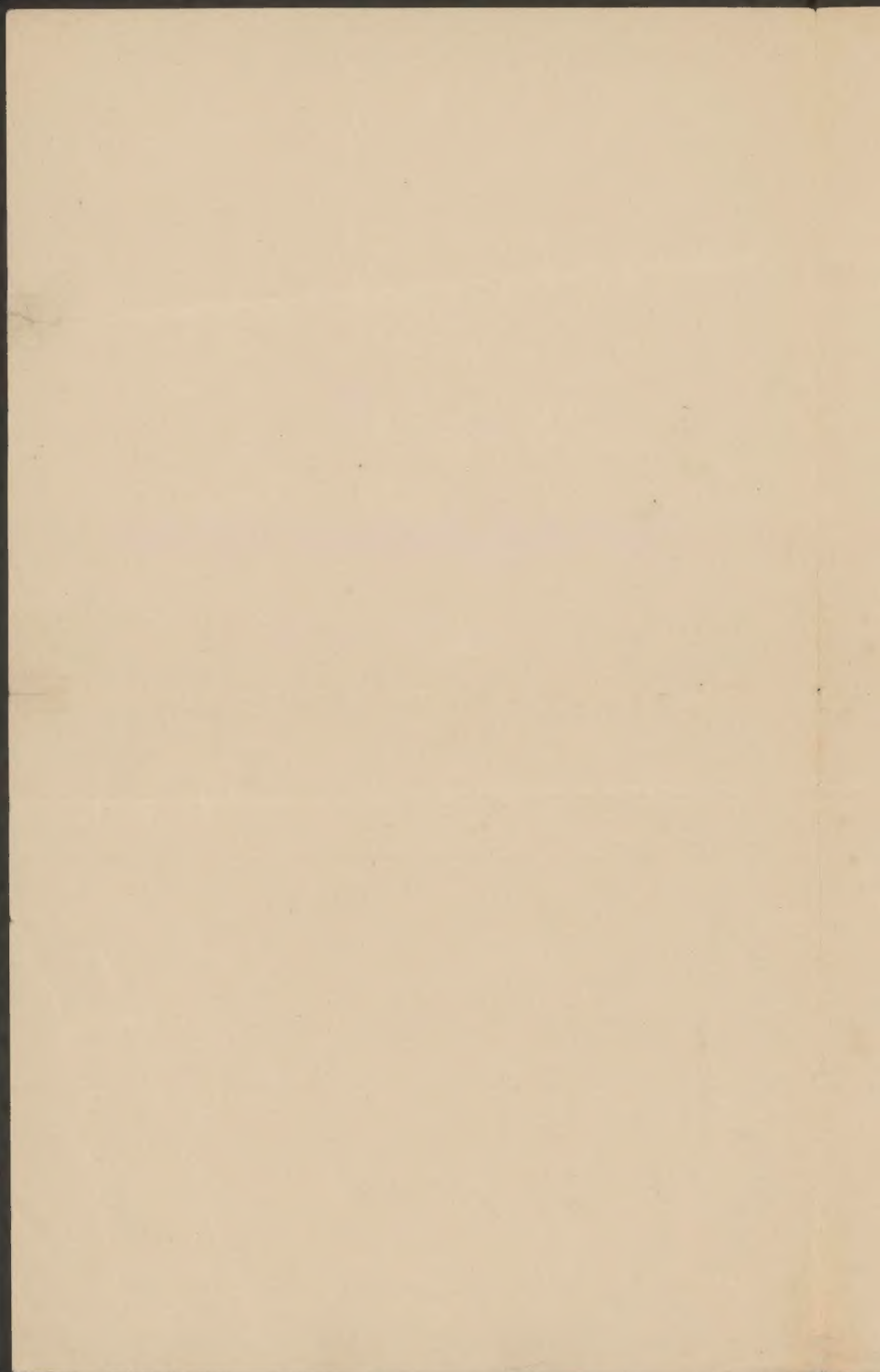


8560

Bibl. Jag

877



Mischefto Tintura — Gembicki
 Katyna, — Ozyporosa
 Warka — ich wst. pr. Gembicki
 Lornen — Stadnik (3)
 Chwastia — Rubus
 Chwastia } pr. Lupatynska
 "Katarzyna" } pr. Rubus
 Henscynka } pr. Seremeta
 Swat }
 Swat — pr. Kibarska

I.

Warka i Diachron
 forty wypoty potami i spowien
Kometa

II, III, IV akt . Rece, pite realizacja
 upeh scen

Diachron
 2 Red p. Rewe taj Stochia Drogoz ore
 rokiy Stochia pr. Rubus
pr. Arykowska
 4 Red p. Rewe taj Stochia Drogoz ore
pr. Rubus pr. Rubus pr. Rubus

4

Wobec tego, że w rzeczywistości, stałej stronie, która jest w tej stronie, nie ma przesady, ponieważ strony do niedawna były, przez Dni - dwa, trzy, cztery i stały się, więc podziękuję

Wesołone w nabożeństwie i Konsekracji

~~George Lopytad Topalski. The Cross~~

wybornie. Głównie takich ludzi w Pał.



6

III, IV, V, a kt. - Drained reality, very or chaotic.
 1. Ruberation, lament -

Tusi:
Hnat, przekonany o niewierności
Marki i nie z nią, ale serce zostało
ponyżone, budzi się i wstaje
go napowrót. Rozdrożenie. Tu obawiam się,
moralne prawo ~~tu~~ ludzkie - tam prawo
serca..... ~~jest~~ które zwycięża. ~~Widzę~~ Gdy
walczy niewierności, niewinność roztacza
i życie i zofia...

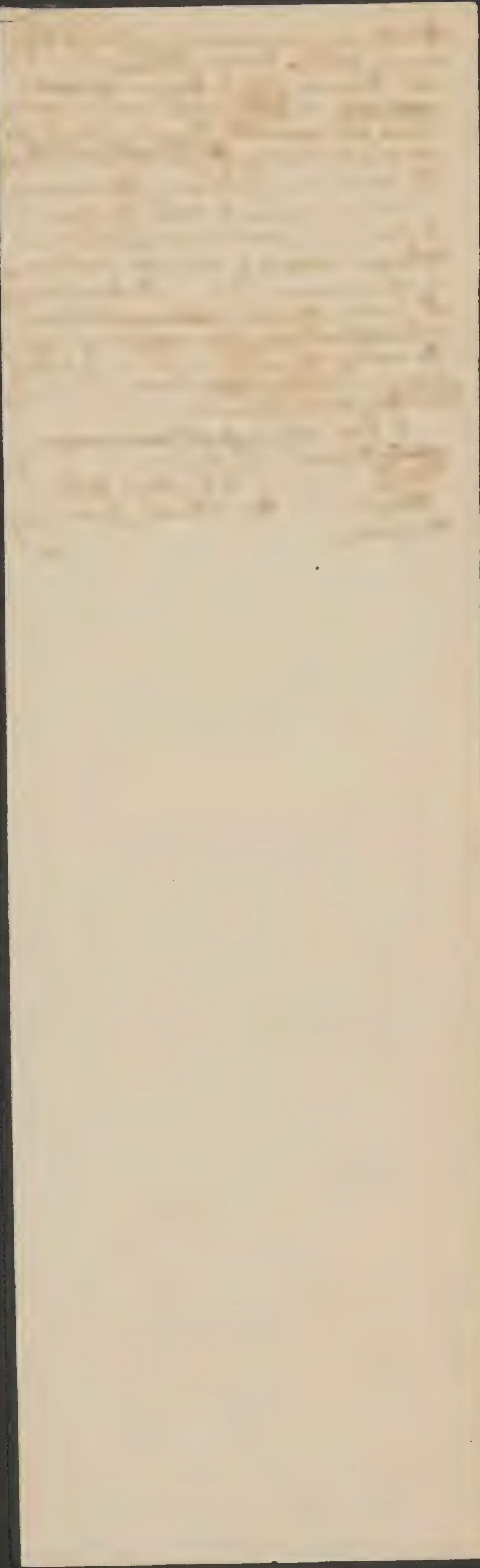
Jan :
p. Gemborka grada b. dobre.
p. ~~Gemborka~~ Rubelakove ty w drugiey usci
p. Oostpawierski pniepowa tes'cion.
p. Gemborki i pniepowa, jak lawne.
p. Stawiska inzej rzdada teakute Ka
~~nawisse do Konieczna rol, de wozak~~
~~nada akcie stempatament~~ gon rden is
permanentem. Wozaktem akcie grad
dobre.
p. ~~Konieczna~~ Levenet i hie wozak
stowye ~~inzej~~ chadakterystykiem
postaci dwie sweton.
Wsprowe = adnali i is p. Hagnowon
i kuberati. W
chiedzono pniepaz p. Bacumandowa
jest dobre wte. Porada wte, yto,
gra poprownie.

11 Emile (1877) (1878)
 p. 100
 p. 101
 p. 102

12 Myra (1877)
 p. 100
 p. 101
 p. 102
 p. 103
 p. 104
 p. 105
 p. 106
 p. 107
 p. 108
 p. 109
 p. 110
 p. 111
 p. 112
 p. 113
 p. 114
 p. 115
 p. 116
 p. 117
 p. 118
 p. 119
 p. 120
 p. 121
 p. 122
 p. 123
 p. 124
 p. 125
 p. 126
 p. 127
 p. 128
 p. 129
 p. 130
 p. 131
 p. 132
 p. 133
 p. 134
 p. 135
 p. 136
 p. 137
 p. 138
 p. 139
 p. 140
 p. 141
 p. 142
 p. 143
 p. 144
 p. 145
 p. 146
 p. 147
 p. 148
 p. 149
 p. 150
 p. 151
 p. 152
 p. 153
 p. 154
 p. 155
 p. 156
 p. 157
 p. 158
 p. 159
 p. 160
 p. 161
 p. 162
 p. 163
 p. 164
 p. 165
 p. 166
 p. 167
 p. 168
 p. 169
 p. 170
 p. 171
 p. 172
 p. 173
 p. 174
 p. 175
 p. 176
 p. 177
 p. 178
 p. 179
 p. 180
 p. 181
 p. 182
 p. 183
 p. 184
 p. 185
 p. 186
 p. 187
 p. 188
 p. 189
 p. 190
 p. 191
 p. 192
 p. 193
 p. 194
 p. 195
 p. 196
 p. 197
 p. 198
 p. 199
 p. 200

[illegible]





"Janosik" A. Galicy v Gecchu

Krakowskiu. Teato miyski w Kr.
Kwiec wyslunk dremat, ~~jean~~ Ada
je so napisany puer & gen. Andr.
je Galicy, pod tytlem "Janosik",
osnuty, na tle velky volnobodny
ludu tatarskeho z panami ukr.
wysieckimi. Dyrekcyje teatru
pocynula do ^{wprowadzenia} ~~uproszczenia~~ tyj vety.
ki na sceny obogromne at
wskazy. Znacny ~~artystyczny~~ ^{artystyczny} A.
Proszkorko przygotowal dekoryce
~~inizjatywa~~ ^{inizjatywa} i kostiumy, na roz'
muryk ~~z~~ ^z Meyerhold opracowal
i ilustracyj murykus drematu, na
~~wzorowate~~ ^{wzorowate} motywach ~~z~~ ^z dawno-podst.
ludzkich. Rezen' budzi w kosciach
zwevokich, ~~widokow~~ ^{widokow} zaintereso.
~~nowozel~~ ^{nowozel} ngladu na autora jak
juz tatarski dremat, wielkie zcia.
temosowne.

Donosimy o tym z dumy, jak
przejanie wspanielym ~~tatarskim~~
geniusu

do Kroniki
na pierwsze miejsce

"Janosik" A. Galicy w teatrze
Krakowskim. Teatr miejski w Kra-
kowie wystawia dramat, napisany
przez gen. Andrzeja Galicę, pod tytu-
łem "Janosik", osnuty na tle walk
wolnościowych ludu tatrzańskiego
z panami węgierskimi. Dyrekcya tea-
tru poczyniła do wprowadzenia tej sztuki
na scenę ogromne wkłady. Znany
artysta-malarz A. Pronaszko przygotował
dekoracje niezwykle i kostjomy, zaś
muzyk K. Meyerhold opracował illu-
stracyę muzyczną dramatu, na motywy

Chęć, w klubie i w głośnie
in ~~paradical~~ ~~Konwensant~~ ~~bezwany~~
Dyngi i nacjonal podziemi, teraz
wyjściu ten wyjściu nowy i talentu pa-
rasowego

wach staro-podhalańskich. — Rzecz bu-
dzi w Kołach szerokich, ze względu na
temat znanej legendy tatrzańskiej jako-
też więcej jeszcze ze względu na autora,
wielkie zainteresowanie.

Donosimy o tem z Dumą, jako przeja-
wie wspaniałym geniuszu rasy podha-
lańskiej. Generał Andrzej Salica, rodem
jak wiemy z Poronina, z zawodu inżyn-
ier, a czasu wojny żołnierz i dowódz-
ca, przy swych zajęciach ^{wojskowych} komendanta pi-
śne wierszem rzecz o Janosiku — i to nie-
(Znany już szeroko jako komendant dywizji strzelców podhalań-
był jak ~~przez~~ ^{przez} ten wyjąw wysoki talentu
~~pisarskiego~~ ^{pisarskiego} wchodzi do grona widnych
w Polsce poetów podhalańskich.

Dumni możemy być z tego: gdyż
nawdy taki czyn twórcy naszych ro-
dnych ^{złoty} ~~główny~~ ^{tu ro} sławę Podhala.

nie sławę ~~rodziny~~, tylko o nich i po śmierci

I. Die Arbeit

Die Arbeit ist die Tätigkeit, die der Mensch ausführt, um seine Bedürfnisse zu befriedigen. Sie ist die Grundlage aller menschlichen Existenz. Die Arbeit ist eine soziale Tätigkeit, die nur in der Gemeinschaft möglich ist. Sie ist die Quelle aller Reichtümer und Wohlstandes. Die Arbeit ist eine ethische Pflicht, die jedem Menschen obliegt. Sie ist die Basis aller menschlichen Beziehungen. Die Arbeit ist eine schöpferische Tätigkeit, die den Menschen die Möglichkeit gibt, seine Umwelt zu gestalten. Sie ist die Grundlage aller menschlichen Kultur. Die Arbeit ist eine Quelle der Befriedigung und des Glücks. Sie ist die Basis aller menschlichen Freiheit. Die Arbeit ist eine ethische Pflicht, die jedem Menschen obliegt. Sie ist die Basis aller menschlichen Beziehungen. Die Arbeit ist eine schöpferische Tätigkeit, die den Menschen die Möglichkeit gibt, seine Umwelt zu gestalten. Sie ist die Grundlage aller menschlichen Kultur. Die Arbeit ist eine Quelle der Befriedigung und des Glücks. Sie ist die Basis aller menschlichen Freiheit.

Die Arbeit ist eine soziale Tätigkeit, die nur in der Gemeinschaft möglich ist. Sie ist die Quelle aller Reichtümer und Wohlstandes. Die Arbeit ist eine ethische Pflicht, die jedem Menschen obliegt. Sie ist die Basis aller menschlichen Beziehungen. Die Arbeit ist eine schöpferische Tätigkeit, die den Menschen die Möglichkeit gibt, seine Umwelt zu gestalten. Sie ist die Grundlage aller menschlichen Kultur. Die Arbeit ist eine Quelle der Befriedigung und des Glücks. Sie ist die Basis aller menschlichen Freiheit. Die Arbeit ist eine ethische Pflicht, die jedem Menschen obliegt. Sie ist die Basis aller menschlichen Beziehungen. Die Arbeit ist eine schöpferische Tätigkeit, die den Menschen die Möglichkeit gibt, seine Umwelt zu gestalten. Sie ist die Grundlage aller menschlichen Kultur. Die Arbeit ist eine Quelle der Befriedigung und des Glücks. Sie ist die Basis aller menschlichen Freiheit.

